

SAN TELMO

lango de

G.H. MATOS RODRIGUEZ

Letra de **IVO PELAY**

Del sainete en versos "LA CUMPARSITA",
estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional

SAN TELMO

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: PELAY

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO



ff brillante

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is played in the right hand with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked *ff brillante*.

Band



f ff

The band introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The dynamics are marked *f* and *ff*.

dolce dim

Para Seguir

Para Fin

marcato il basso

FIN



The piano continuation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *dolce* and *dim*. The piece concludes with a section marked *marcato il basso* and *FIN*.

Violín



dp

The violin introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *dp*.



The violin continuation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The musical score is written for piano and Trio. It consists of five systems of staves. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked with *ff*. The second system is the Trio section, marked *f seco*, *f*, *mf*, and *f*. The third system is marked *ligado*, *dolce*, and *ff seco*. The fourth system is marked *ligado* and *dim*. The fifth system is marked *crescendo ff* and ends with a *D.C. §* symbol.

SAN TELMO I

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! ¡Hoy quiero cantarte!
Balcarce,
Defensa y el Bajo.
mis fieles amigos! Los vengo a buscar!
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! ¡Piedras que he pisado!
Al verlos conmigo, he quedado
tragando saliva pa no lagrimear...

II
Y en el recuerdo empañado, ví
cruzar a mi niñez
que cantaba a la luz del sol...
Ví la escuela...
La feliz rayuela
de la hermosa edá
que no volverá

III (Trío)

Me he visto yo mismo, corriendo a los pibes
sin saber del mango ni la obligación...
El sol era alegre. ¡Las horas cantaban!
La vida iba en burro... y al tranco cortón.
Me he contemplao luego, de pantalón largo
cruzar la cortada de noche, al fulgor,
de unos ojos negros y unos dientes blancos,
rumbeando, engrupido, p'al lao del amor.

I (para final)

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! Hoy quiero cantarte:
Balcarce,
Defensa y el Bajo!
Mis fieles amigos: Los vengo a buscar.
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! Piedras que he pisado!..
Cansado, de penas cargado,
hoy vuelvo a tu lado!... No quiero llorar!..

VALES DE MODA

REPERTORIO SELECTO

CLYDE	—Bates
IBIS	—"
GOLONDRINA DE AMOR	—Larenza
NO ME OLVIDES	—Canaro
YO QUE POR TUS BESOS ME MO-	
RIA	—Clauso
CUANDO MIRAN TUS OJOS	—Aguilar
YA NUNCA MAS TE OLVIDARÉ	—Avilés
YO TAN SOLO 20 AÑOS TENIA	—Sanders
AQUELLA MUJERCITA	—Lomuto
SENTIMIENTO DE AMOR	—Mamone
SUSPIROS	—Centeno
POR TU CULPA	—Federico
AQUEL RECUERDO	—Lespes
LUCERO	—Bucino
SIN AMPARO	—Padula
LUPE	—Irusta-Fugazot-Demare
BRASILEÑA	—Acosta-García
BAJO LOS TECHOS DE PARIS	—Moretti
LANCE TROVERO	—Besada
AMOR Y CELO	—Padula
CUANDO FLOREZCA EL JAZMIN	—Zuasti
LA SERENATA DE AYER	—Buzón
SONÉ	—Bazán
CORTANDO CAMINO	—Frontera
DOS AÑOS A LA MARINA	—Padula
JAZMIN DEL PAIS	—Avilés
NOCHE DE ENSUEÑO	—Macri
EL PAYADOR	—Domenech
ME DUELE EL ALMA	—Padula
ISABELITA	—Clausi
MARTIRIOS	—Peña
A MI MADRE	—Peña

Valses americanos

RECORDAR (Su noche de boda) ..	—Friml
MARUSKA (Como hacíamos antes) ..	—Shay
BAJO LA LUNA RUSA	—Gusmann
LUNA DE HONOLULU	—Lavrence
PASÉ LA NOCHE BAILANDO	—Stamper
LA CANCION DEL SENDERO	—Hanley
MARY	—Ager
CUANDO LOS CORAZONES CAN-	
TAN	—Strauss

SAN TELMO

Letra: Pelay

Música: G. Matus Rodriguez

SAN TELMO

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: PELAY

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

ff brillante

Band

dolce *dim* *marcato il basso* *FIN*

Para Seguir Para Fin

Violín

pp

The musical score is written for piano and Trio. The piano part consists of five systems of staves. The Trio part is marked 'Trio' and consists of two systems. The score includes various musical notations such as *ff*, *mf*, *f*, *ligado*, *dolor*, *dim*, *crescendo*, and *D.C.* with a double bar line and a cross symbol.

SAN TELMO I'

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! ¡Hoy quiero cantarte!
Balearee,
Defensa y el Bajo,
mis fieles amigos! Los vengo a buscar!
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! ¡Piedras que he pisado!
Al verlos conmigo, he quedado
tragando saliva pa no lagrimear...

II

Y en el recuerdo empañado, ví
cruzar a mi niñez
que cantaba a la luz del sol...
Vi la escuela...
La feliz rayuela
de la hermosa edá
que no volverá

III (Trío)

Me he visto yo mismo, corriendo a los pibes
sin saber del mango-ni la obligación...
El sol era alegre. ¡Las horas cantaban!
La vida iba en burro... y al tranco cortón.
Me he contemplao luego, de pantalón largo
cruzar la cortada de noche, al fulgor,
de unos ojos negros y unos dientes blancos,
rumbando, engrupido, p'al lao del amor.
I, (para final)

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! Hoy quiero cantarte:
Balearee,
Defensa y el Bajo!
Mis fieles amigos: Los vengo a buscar.
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! Piedras que he pisado!
Cansado, de penas cargado,
hoy vuelvo a tu lado!... No quiero llorar!

SAN TELMO

TANGO

A. PERROTTI

Letra de: PELAY

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

ff brillante

Band:

dolce *dim* *marcato il basso* *FIN*

Violín

pp

ff

Trio

f seco *f* *mf* *f*

ligado *dolce* *ff seco*

ligado *dim*

crescendo ff *D.C. §*

SAN TELMO

I'

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! ¡Hoy quiero cantarte!
Balearce,
Defensa y el Bajo,
mis fieles amigos! Los vengo a buscar!
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! ¡Piedras que he pisado!
Al verlos conmigo, he quedado
tragando saliva pa no lagrimear...

II

Y en el recuerdo empañado, vi
cruzar a mi niñez
que cantaba a la luz del sol...
Vi la escuela...
La feliz rayuela
de la hermosa edá
que no volverá

III (Trío)

Me he visto yo mismo, corriendo a los pibes
sin saber del mango ni la obligación...
El sol era alegre. ¡Las horas cantaban!
La vida iba en burro... y al tranco cortón.
Me he contemplado luego, de pantalón largo
cruzar la cortada de noche, al fulgor,
de unos ojos negros y unos dientes blancos,
rumbeando, engrupido, p'al lao del amor.

I (para final)

San Telmo!
Barrio de San Telmo!
mi barrio de pibe! Hoy quiero cantarte:
Balearce,
Defensa y el Bajo!
Mis fieles amigos: Los vengo a buscar.
San Telmo!
Calles de San Telmo!
Adoquines viejos! Piedras que he pisado!
Cansado, de penas cargado,
hoy vuelvo a tu lado!... No quiero llorar!..